

Fin del Mundo

Instalación de luz y sonido basada en la obra de la poeta Malú Urriola.

RESUMEN

Instalación de luz y sonido basada en la obra de la poeta chilena Malú Urriola y articulada por los conceptos de RITORNELO, MA (espacio consiente) y OKU (profundidad). Instalación que reflexiona sobre el camino de la artista y de cómo esta se sumerge en una zona interior más profunda desde donde se manifiesta lo que no puede manifestarse.

En el camino aparece la pausa y el silencio entre las palabras, ese espacio ausente que permite el movimiento y el ritmo, donde la demora del tiempo que existe en el ir de un lugar al otro entrega la fuerza de la cosa y de lo otro imposible de nombrar, sin identidad y con plena existencia.



sitio web

“ Si escribo lo hago para transitar por el instante, retener su partida un poco más, afinando la oreja del ojo en ese breve periplo de presencia, pues cada palabra que se escribe y se piensa, en el futuro retornará al pasado y viceversa. Si escribo es porque los instantes me aguardan de la misma manera en que yo los aguardo a ellos, que habitan cerca, al borde de nombrarse.”

Malú Urriola, El instante.

PAT. BOM. 4-00154 LEY-ART. 162
CLASIF. F
CLASE 1- VALOR SEMESTRAL \$ 44.841-

MALÚ URRIOLA

(1967- 2023)





Malú Urriola (1967- 2023) muere a los 56 años. Kemy Oyarzún, académica de la Universidad de Chile y presidenta de la Fundación Neruda, escribe luego de su muerte lo siguiente:

“Malú poeta y guionista, lectora y docente; la Malú de lentas lecturas poéticas compartidas. Su poesía no fue nunca libresca —desafiante, ella. Aunque resuene ochentera, tampoco calzó límpidamente en generación literaria alguna—transfronteriza que fue. Sororidad y sonoridad en sesiones de escucha; así la recuerdo en lecturas compartidas. Y no por obra de un “encantamiento”, que ella sí ejercía, sino porque su lectura nos pone áspera y lúcidamente en contacto con los silenciamientos posdictatoriales .

(...) Imposible leerla ni escucharla sin los bordes del exilio ni las irreverencias ochenteras que la interpelan. Afortunadamente, nos deja ese habitar los bordes, los entres, las miradas ácidas. Me queda esa voz que resiste y paladea a partir de materias, cuerpos y “tripas”, en algún “grillo cojo” o “mariposa manca”, en carnes de instantes. Sobre todo, la suya es poesía situada, sensorial, ávida, “veloz, extraordinariamente animal” (...) Lo sabe y lo dice: “Vida y poesía para mí son una sola”. (...) Malú persiste más acá de la muerte, a contracorriente, en su escritura náufraga. ”

Como expresa Kemy Oyazún, Malú, además de escritora, también era sonoridad. Descrita por sus amigos como declamadora intensa, el sonido era parte de su obra. A través de los “bordes” y los “entres” su poesía se sitúa desafiante y de miradas ácidas.

CONCEPTOS



OKU 奥

Concepto japonés que describe ese estado de profunda necesidad de profundización en un movimiento consciente cuando se genera un estado de descubrimiento interno. Habla de un lugar que se extiende más allá de la superficie, hacia adentro hacia lo oculto.



Concepto japonés que podría traducirse como pausa, abertura o intervalo entre las cosas que existen una cerca de otra. No es simplemente un vacío o la ausencia de contenido sino que se trata de un espacio consciente, donde lo importante no es lo material, sino lo que no ha sido materializado.

Ma combina el kanji de puerta 門 y el kanji de sol 日. Estos dos kanji juntos muestran una puerta por donde entran los rayos del sol, 間. Es la visión del sol que se filtra a través de intersticio de una puerta

RITORNELO

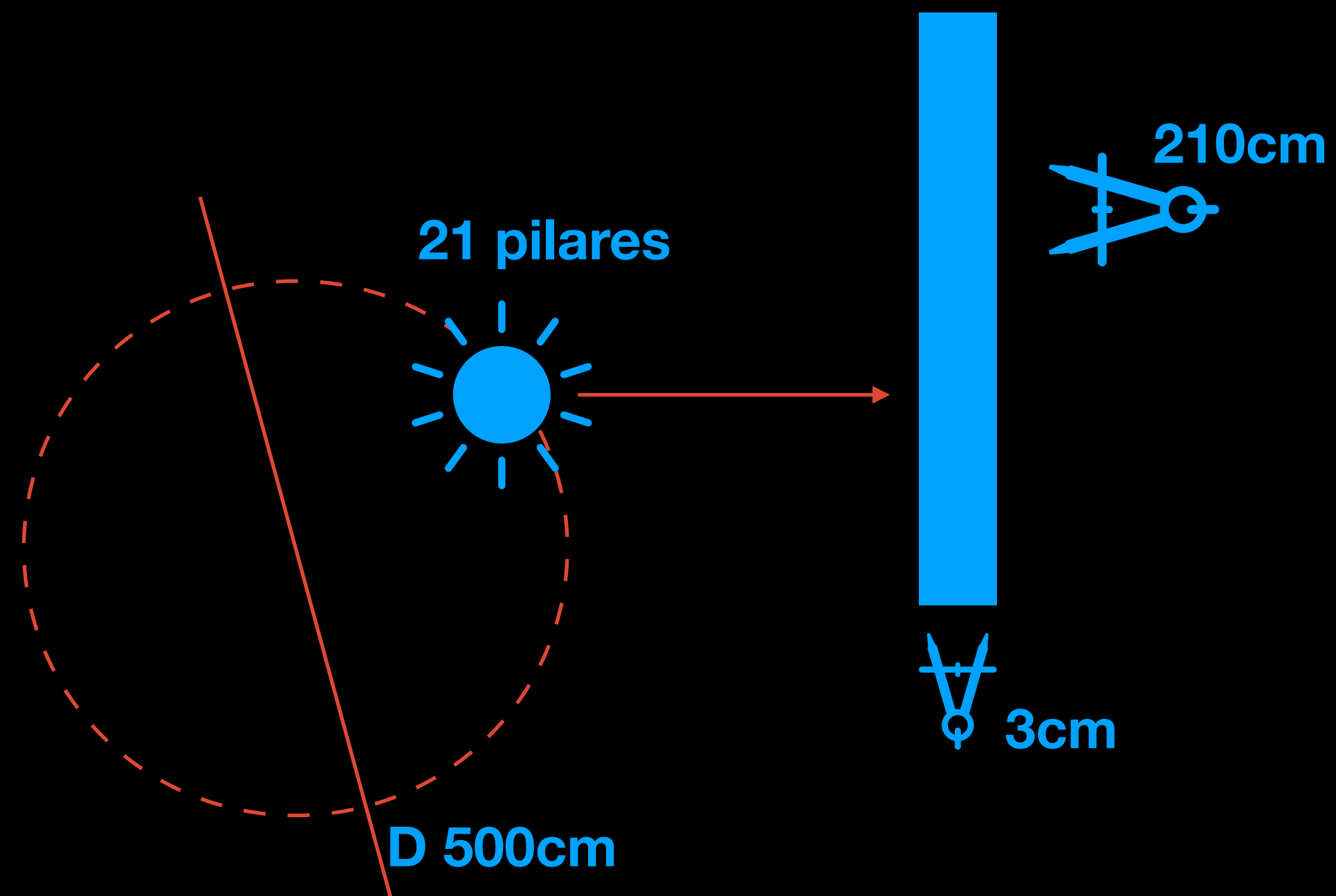
Deleuze y Guattari definen el ritornelo como “una articulación territorial”, como estrategia de apropiación de un espacio-tiempo o, para ser más precisos, como la dimensión sonora de una articulación territorial. El ritornelo instauro un territorio. Territorializar un espacio significa, al mismo tiempo marcar las fronteras y las distancias: trazar un círculo significa incluir, pero también excluir. Significa también desmarcarse de otros territorios y construir dentro de un universo nebuloso y plural, un núcleo de identidad y determinación.

OBRA



FORMA

La instalación se compone de 21 pilares de luz de 210cm de alto que, en conjunto, crean un espacio circular de 500cm de diámetro. El círculo es la forma intrínseca de la obra, contiene su esencia y su relato.



La presencia y la ausencia luz, su color, ritmo y movimiento son modificados por la dimensión sonora de la obra. Composición de 15 minutos que marca el ritmo y la duración de toda la experiencia lumínica .



*Fotos de registro de obra
Residencia en Espacio Veta*



*Fotos de registro de obra
Residencia en Espacio Veta*





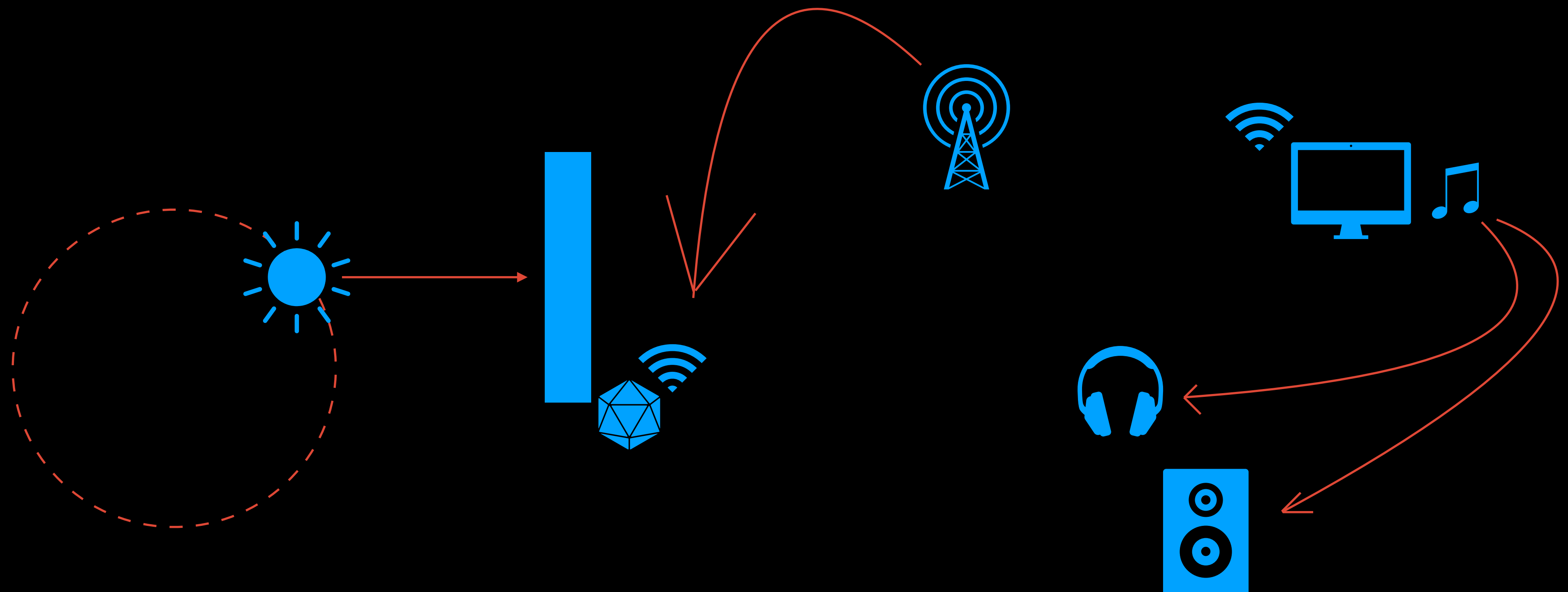
*Fotos de registro de obra
Residencia en el Subterráneo de Casa Palacio*



*Fotos de registro de obra
Residencia en el Subterráneo de Casa Palacio*

FUNCIONAMIENTO

La interacción del sonido con la luz es diseñada utilizando un software de programación visual. Se crea una “imagen” que reacciona a ciertos parámetros del audio y se modifica según avanza la pista. Estos datos son enviados de manera inalámbrica a cada pilar utilizando una red de wifi creada previamente. La información es recibida por un micro-controlador ubicado en la base de cada pilar para enviarla a la cinta led. Mientras que la luz es emitida por los pilares el sonido puede salir por parlantes o por audífonos.





LA EXPERIENCIA

La obra instala una experiencia lumínica y sonora de 15 minutos de duración dividida en 3 capítulos; Bracea, Nada y Vuela - tres universos posibles de existencia. El sonido es emitido por audífonos o por parlantes. El espectador decide su punto de vista, si estar dentro o fuera, sentado o de pie, quieto o en movimiento. Terminado el tercer capítulo, todo vuelve al inicio para repetirse una y otra vez.

*Fotos de registro de obra
Residencia en Espacio Veta*



*Fotos de registro de obra
Residencia en Espacio Veta*



VIDEOS PROMOCIONALES DEL PROCESO CREATIVO

Reel 1

Reel 2

Reel 3

Reel 4

An art installation in a gallery featuring numerous vertical, glowing blue light tubes of varying heights. People are interacting with the installation, some standing and some sitting on the floor. The room has high ceilings and large windows in the background.

APERTURA DE PROCESO

*Fotos de registro
Salón Central en el segundo piso de Casa Palacio*

La obra se exhibió, por una única vez a modo de “apertura de proceso” en uno de los salones principales de “Casa Palacio”, centro cultural ubicado en el centro de Santiago, con el objetivo de conocer la reacción de los otros y obtener un mayor entendimiento respecto de su funcionamiento.

Esta experiencia se nombra como primer momento y lleva como título “**Cómo hubiese querido ser un árbol**”, a continuación el registro fotográfico del evento.



















FIN
del mundo