

Fin del mundo (2025)

Daniela León Landeros.

Instalación de luz y sonido, basada en la obra de la poeta chilena Malú Urriola (1967 - 2023).

Entendiendo el fin del mundo como el acontecimiento al final de la palabra. La obra reflexiona sobre la pausa y los espacios de vacío que habitan el lenguaje y el “entre” las palabra al interior del ritmo poético, intenta develar esta minúscula e invisible existencia menor, la constatación de que la existencia no está solamente *en* los seres, sino fundamentalmente *entre* los seres.

El fin del mundo se instala como una estrategia de apropiación de un espacio-tiempo que permite construir una identidad desde la ausencia, donde el significado de lo que existe desaparece antes de ser dicho.

La pieza (en su versión inicial) se compone de 21 pilares de luz dispuestos consecutivamente los cuales reaccionan a una composición sonora dividida en tres acontecimientos, de 5 minutos cada uno, BRACEA, NADA Y VUELA. La obra se entiende como un acontecimiento performático que se modifica según el tiempo y el espacio que ocupa. Para esta exposición – TERCER MOMENTO – la pieza se configura de la siguiente manera.

TERCER MOMENTO:

***“Ni de los días inútiles
Ni de las tardes sin sentido”***

En el tercer momento la instalación profundiza en:
el recorrido, el tiempo y la ausencia.

Uno de los conceptos fundamentales del proyecto es el concepto Japonés “Ma” que podría traducirse pausa, abertura o intervalo entre las cosas – *in between* – que existen una cerca de otra. No es simplemente un vacío o la ausencia de contenido, sino que se trata de un espacio consciente, donde lo importante no es lo material, sino lo que no ha sido materializado. Ma combina el kanji de puerta 門 y el kanji de sol 日. Estos dos kanjis juntos muestran una puerta por donde entran los rayos del sol, 間, la visión del sol que se filtra a través de intersticio de una puerta. Según la filosofía japonesa, ese espacio estaría lleno de energía, y podría inducir un estado contemplativo en el cual es posible apreciar la expansión del espacio y del tiempo.

Dimensión formal.

En Punta Arenas se reproduce (en *loop*) la pieza sonora del primer acontecimiento del fin del mundo - “Bracea” - que tiene una duración de cinco minutos. Al mismo tiempo, en Santiago, se exhibirán dos de los 21 pilares de luz del proyecto, donde la ausencia, presencia y forma de la luz existe en relación directa al sonido que escuchamos en la primera ciudad, sin embargo, en esta sala la instalación ocurre en completo silencio.